



PROGRAMME

13 30 - 13 45

INTRODUCTION

Faire connaissance de manière dynamique et préparer le réseautage

13 45 – 15 00

ILLUSTRATIONS

Explorer des démarches innovantes de recherche-action/collaborative

Six recherches-actions, menées dans des domaines et des mondes différents, avec des publics divers, vont rendre compte de la mobilisation de modalités artistiques et créatrices

■ **L'innovation sociale dans le dialogue entre les cultures**

Avec les habitant-e-s, les collectifs et l'administration, le Parlement de plein air ouvre des espaces de discussion autour de la question « Comment organiser la vie commune avec toutes celles et ceux qui vivent ici ? ». Des moyens artistiques (intelligence collective et cocréation) sont utilisés pour collecter, rendre visibles des préoccupations, des idées, des visions, et générer des changements sous forme de projets et d'interventions politiques.

Anna Reinhold
MOBILE
le Parlement de plein air
Zürich

■ **« Le corps de Claudine » : une recherche-crédation théâtrale**

Pour la prochaine création de la compagnie lausannoise Jours Tranquilles une collaboration se met en place dans un collectif de chercheur-e-s et d'artistes. Autour d'une « écriture de plateau collaborative » se dessine un paysage de corps parkinsoniens aux prises avec une technologie médicale implantée au cœur du cerveau.

Alain Kaufmann,
Le CoLaboratoire
Université de
Lausanne

■ **Courts documentaires de personnes sans-abris... nouvelles données sur la précarité, expériences vécues et sens donné**

Dans une recherche sur le non-recours aux dispositifs d'hébergements d'urgence, des personnes sans-abris ou en situation de logement précaire réalisent elles-mêmes de courts films documentaires sur ce que signifie la maison pour elles. Le projet produit de nouvelles données sur la précarité résidentielle et d'accès aux droits ; il contribue à placer au premier plan, la subjectivité des personnes concernées par le sans-abrisme en donnant à voir leur expérience vécue et en explicitant le sens qu'elles lui donnent.

Frédérique Leresche
Haute école de travail social
Fribourg

■ **La cocréation d'une chanson avec des jeunes : analyse réflexive du processus par la recherche-création**

Dans le cadre d'un master en musicologie, trois jeunes (15-17 ans) et une chercheuse coopèrent. Ce projet a impliqué deux démarches - de recherche et de création - qui se sont nourries l'une l'autre, générant à la fois des résultats scientifiques et créatifs. Ce « court-circuit » entre les deux démarches a permis de mieux comprendre la création collaborative et de cocréer une chanson portant sur des enjeux chers aux adolescent-e-s.

Sarah-Anne Arsenault
Université Laval
Québec

■ **Des espaces et outils pour échanger sur les pratiques post-mortem et la mort en Suisse romande**

Telling Death – Raconter la mort, est un projet de communication scientifique qui, par des activités participatives ainsi que des créations artistiques et sonores, a pour but de partager - entre chercheur-e-s et grand public - des expériences, anecdotes et recherches autour de la mort, de pratiques et soins post-mortem, de deuil et de mémoire.

Veronica Pagnamenta
Haute Ecole de travail
social et de la santé
Lausanne
Line RoCHAT
Le Collaboratoire
Université de
Lausanne

La valorisation d'une recherche : l'exemple d'un film documentaire

Une recherche consacrée aux joueuses de football au Cameroun a pensé différemment les suites à donner aux travaux scientifiques : un film documentaire a été réalisé, communiquant aussi bien les intentions que les résultats. Il a fait en sorte que réalisatrice, chercheuses et protagonistes y trouvent leur compte, tout en garantissant l'autonomie de la production cinématographique.

Dominique Malatesta
Haute Ecole de travail
social et de la santé
Lausanne

15 00 - 16 30
(avec pause)

ATELIERS COLLABORATIFS

Identifier la pertinence de l'utilisation de telles méthodologies et tester leur transfert dans nos propres recherches

Chaque groupe va questionner les projets présentés et mettre en lumière les apports, les enjeux et les défis des méthodes créatrices mobilisées.

Les participant-e-s exploreront ensuite, ensemble, la possible utilisation, la pertinence et l'intérêt de telles méthodes pour leurs propres recherches.

Cette réflexion collective permettra d'élargir nos capacités d'innovation.

16 30 – 17 15

MISE EN COMMUN et conclusion

Rassembler l'essentiel et esquisser de manière critique le potentiel d'innovation des méthodes créatrices en recherche-action collaborative

Federico Varrasso, anthropologue et réalisateur va rassembler les présentations, les échanges des ateliers et mettre en perspective potentiels et limites de la mobilisation de méthodologies créatrices en recherche-action collaborative.

17 15

APERITIF ET REPRISE DU RESEAUTAGE